

MOZART

Grande Messe en UT mineur

CANTORIA ■ JEF LE PENVEN

Direction : Jean-Claude Quéro

Chef de chœur : Marta Gliozzi

Solistes

Natacha Figaro, Soprano

Isabelle Bellot, Soprano

Loïk Le Guillou, Ténor

Dominique Potin, Basse

Cathédrale de Quimper

20 Mars 2010

Eglise de Kerbonne, Brest

21 Mars 2010





Le Groupe Vocal Jef Le Penven de Quimper dirigé par Marta Gliozzi et l'Ensemble Vocal Cantoria de Brest dirigé par Jean-Claude Quéro ont déjà collaboré dans des projets musicaux.

La « Grande Messe » de Mozart qui sollicite une masse chorale importante, avec notamment des passages à double-chœur, a été l'occasion pour les deux ensembles d'unir à nouveau leurs voix.

Les concerts de mars 2010, à Quimper et à Brest, réunissant un public nombreux et chaleureux, ont été de grands moments de musique et d'échange pour les deux chœurs.

Natacha Figaro
Soprano

Isabelle Bellot
Soprano

Dominique Potin
Basse

Loïc Le Guillou
Ténor





Jean-Claude Quéro

Chef de chœur infatigable,
pédagogue avisé, que tous
suivent avec enthousiasme.

C'est lui le maître d'œuvre
et l'âme de ce grand projet
musical.



L'orchestre est constitué de musiciens professionnels issus des conservatoires de Brest et de Quimper et de la Musique des Equipages de la Flotte. Les « Cordes » ont été formées autour du quatuor Opus 29 et de l'orchestre universitaire de l'UBO, tous deux dirigés par Jean-Philippe BRUN.



Marta Gliozzi

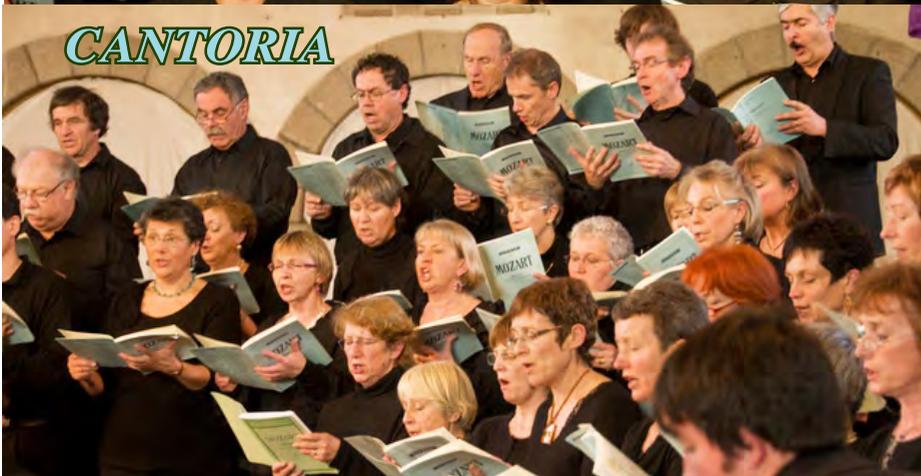
Chanteuse, chef de chœur,
elle enseigne l'orgue et la
musique de chambre.

Elle est curieuse de toutes
les rencontres artistiques.





JEF LE PENVEN



CANTORIA

La Grande Messe en Ut mineur est née d'un engagement de Mozart à son père d'écrire une grande messe et de la faire exécuter à Salzbourg lorsqu'il viendrait accompagné de sa future épouse, Constance Weber.

« Pour la messe, cela a parfaitement sa raison d'être et ne m'est pas tombé de la plume sans dessein ; je l'ai tellement promis dans mon cœur et j'espère bien la tenir. Quand j'ai fait ce vœu, ma femme était encore souffrante et comme j'étais fermement résolu à l'épouser bientôt après sa guérison, je pouvais facilement le faire (...), la preuve je vous envoie la copie de la moitié d'une messe. »

Les deux œuvres religieuses les plus importantes de Mozart, le Requiem et la Grande Messe en Ut mineur, sont l'une et l'autre restées inachevées. C'est la mort qui interrompit la composition du Requiem. Pour la Grande Messe en Ut, voici ce qu'il advint : le jeune couple arrive à Salzbourg en Juillet 1783, alors que seuls le Kyrie, le Gloria, le Sanctus et le Benedictus sont achevés avec quelques parties du Credo. Le 25 Août, l'œuvre est exécutée pour la première fois, et Constance y chante la partie de soprano solo. Les parties manquantes furent prélevées pour la circonstance dans d'autres messes écrites précédemment par Mozart.

A l'époque où Mozart écrivit la Grande Messe en Ut, il approfondissait sa connaissance de Bach et de Haendel. Aussi n'est-on pas surpris de déceler dans cette Messe l'influence des maîtres de l'Allemagne du Nord. Le quatuor du Benedictus pourrait être signé de Bach, tandis que c'est plutôt à Haendel que font penser le Credo et le Sanctus : la première phrase du Gloria est même une réminiscence note pour note de l'Alléluia du Messie. Quant aux influences exercées par l'opéra italien, elles sont éparses çà et là, dans les vocalises des solistes ou dans certaines formules d'accompagnement.



MOZART

Grande Messe en Ut mineur

CANTORIA - JEF LE PENVEN

Direction : Jean-Claude Quéro

Chef de chœur : Marta Gliozzi

Un grand merci à tous nos amis qui œuvrent à nos côtés...

*Une mention particulière aux présidents des deux ensembles vocaux qui, avec dévouement et compétence, ont porté à bras le corps l'organisation logistique du projet.
Merci, Françoise MORINIERE. Merci, José RONARCH.*

Un grand merci également aux deux trésoriers, Bruno BAZIN et Michel FONTAINE.

La projection sur écran a été appréciée, nous la devons à Jacques RAOUL.

Merci à Xavier Leroux pour ses photos.

Contacts:

Cantoria

*Jean-Claude Quéro 06 80 85 21 05 - Françoise Morinière 02 98 41 76 08
<http://cantoria.free.fr>*

Jef Le Penven

*Marta Gliozzi 06 24 68 20 97 - José Ronarch 06 62 18 33 41
<http://grvocal.jeflepenven.free.fr>*

Enregistrement public du 20 Mars 2010 à la Cathédrale de Quimper

Réalisation technique : www.ouest-master.fr - 06 08 49 70 85

Fabriqué en France par Vocation Records (29) - VOC 1804

